

Di 29.4.
20:00

Friendly Takeover 7
– Alicja Pilarczyk
composés phraséologiques

Konzert

«composés phraséologiques»

Phraseologische Einheiten sind sprachliche Verbindungen, die aus mindestens zwei Wörtern bestehen und nur zusammen existieren. In der Regel sind sie bildlich, sodass die resultierende Bedeutung nicht wörtlich verstanden werden kann. Manchmal wird argumentiert, dass sie bestehende Lücken in Wörterbüchern füllen, da sie viel mehr vermitteln als Einzelwortbegriffe.

Mitwirkende	Alicja Pilarczyk (Violine), José Manuel Albán Juárez (Perkussion)
Programm	Alicja Pilarczyk (*1984) & José Manuel Albán Juárez (*1981): «Composés phraséologiques»
Dauer	Ca. 60 Minuten, ohne Pause
Links	www.alicjapilarczyk.com Instagram Alicja @alicja.pilarczyk Instagram José Manuel @manolo_percussion
Danke	ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE

GARE DU NORD

Duo Pilarczyk & Albán Juárez

Sie haben viel gemeinsam, stammen aber aus völlig unterschiedlichen Welten. Im selben Krankenhaus geboren, auf derselben Strasse aufgewachsen, begegneten sie sich erst 20 Jahre später – in einer Bar, tausend Meilen entfernt. Sie haben Musik aus derselben Quelle gelernt, aber ihre musikalischen Vorlieben könnten nicht unterschiedlicher sein. Sie sind seit Ewigkeiten unzertrennlich... und beschlossen, den Sprung zu wagen, indem sie sich auf der Bühne trafen, um zu sehen, wie ihre Leben – so weit voneinander entfernt – zusammenfinden können, wenn sich ihre musikalischen Wege endlich kreuzen. Alicja stammt aus der Welt des klassisch ausgebildeten Geigenspiels. Sie arbeitet mit zeitgenössischer Musik, Experimenten, Improvisation, Performance und Theater sowie mit Kammer- und Orchestermusik des klassischen Repertoires. Manuel war Schlagzeuger in einer Rockband, ein Schöpfer von Hip-Hop, Latin Jazz und Salsa, ein Musikproduzent, Komponist, Solist und Orchestermusiker.

Gemeinsam wollen sie sich von allen Stereotypen und Gewohnheiten befreien und Musik spielen – jenseits von Labels, Stilen und Erwartungen. Ist das ein neues Konzept? Wahrscheinlich nicht. Ist das eine neue Art von Musik? Absolut.

Alicja Pilarczyk

Die polnische Violinistin Alicja Pilarczyk lebt in Basel, Schweiz. Sie ist Gründerin des Concept Store Quartet und ehemaliges Mitglied des renommierten Kairos Quartetts (Berlin). Seit zehn Jahren leitet sie das «Contemporary Music Ensemble» an der Akademie der Künste in Szczecin. Als Geigerin tritt sie mit führenden Ensembles wie dem Ensemble Modern Orchestra, der Basel Sinfonietta und Anima Eterna Brugge auf. 2019/2020 war sie Gast-Erstgeigerin des Ligeti Quartetts. Pilarczyk studierte in Poznań, Warschau und Bern und war Stipendiatin der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt. Ihre Leidenschaft für interdisziplinäre Projekte zeigt sich in Performances wie «NOMOZART» (Lucerne Festival) und der Zusammenarbeit mit Leiko Ikemura im Kunstmuseum Basel. Sie gastierte bei Festivals wie dem Warschauer Herbst, dem Lucerne Festival, der Ruhrtriennale und der Gaudeamus Muziekweek.

José Manuel Albán Juárez

José Manuel Albán Juárez ist seit über 25 Jahren als Schlagzeuger, Session-Musiker, Produzent und Komponist prägend für die polnische Musikszene. Er arbeitet bevorzugt im eigenen Studio in Warschau sowie auf dem Land und verbindet kreative Produktivität mit familiärer Verbundenheit. In den letzten Jahren hat er die Studioarbeit intensiviert, um mehr Zeit mit seiner Familie zu verbringen. Neben der Musik gilt seine Leidenschaft dem Snowboarden, Surfen und Reisen.

GARE DU NORD