

Di 8.4.  
20:00

## Friendly Takeover 6

- Jannik Giger

In Zusammenarbeit mit dem  
Kunstverein SALTS

Konzert

---

Der Kunstverein «SALTS» feiert die Eröffnung seiner Saison 2025 mit einem Gastspiel im Gare du Nord. «Full Clip» ist ein wilder Mix aus cineastischen Musikvideos auf der grossen Leinwand, Tasten-Intermezzi von Simone Keller und Philip Bartels sowie Drinks an der Bar.

Die Veranstaltung markiert das zweite Kapitel der Zusammenarbeit zwischen dem Basler Künstler und Komponisten Jannik Giger und SALTS-Kurator Benedikt Wyss. Nach der Videoinstallation Lamento in den Ausstellungsräumen von City SALTS am Birskopf findet die Reihe ihren Abschluss mit der Konzertperformance Belcanto Soundsystem, die am 3. Mai 2025 im Museum Tinguely Premiere feiert und anschliessend durch verschiedene Schweizer Kunstmuseen tourt.

City SALTS eröffnet seine Ausstellungssaison diesen Freitag, 11. April, mit Einzelausstellungen von Pilar Quinteros und Adrien Chevalley. Alle sind herzlich eingeladen - der Eintritt ist frei.

Mitwirkende	Simone Keller (Harmona/Klavier/Melodica/ Stylophon/Toypianos) Philip Bartels (Arrangement/Bontempi-Heimorgel/ Melodica/Mundstücke/Trockeneis/Toypianos) Benedikt Wyss, Jannik Giger (Konzept/Kuration)
Dauer	Ca. 120 Minuten, mit Pause
Programm	Saisonauftritt «City SALTS»: «Full Clip» - cineastische Musikvideos mit virtuosen Tastenintermezzi
Links	<a href="http://www.jannikgiger.ch">www.jannikgiger.ch</a> <a href="http://www.salts.ch">www.salts.ch</a> <a href="http://www.benediktwyss.com">www.benediktwyss.com</a> <a href="http://www.simonekeller.ch">www.simonekeller.ch</a> <a href="http://www.philipbartels.ch">www.philipbartels.ch</a>
Danke	<b>ART FOUNDATION</b> <b>MENTOR LUCERNE</b>

# GARE DU NORD

---

# Programm

## Live Part 1

Für drei Toy pianos

Traditionell: «Pemoengkâh» Ouvertüre zum balinesischen Schattentheater

## Videos Part 1

David Bowie: «Where Are We Now?» (2013) – Regie: Tony Oursler

Cero Ismael & BEA1991: «Driving Round Looking for Unknown» (2023) –

Regie: Simone Becks & Folkert Verdoom

Ibeyi: «River» (2015) – Regie: Ed Morris

The Residents: «Constantinople» (1978/2000)

## Live Part 2

Für zwei Melodicas und Harmona

Traditionell: «Down by the Salley Gardens»

György Ligeti (1923–2006): «Musica ricercata VII»

## Videos Part 2

The Smile: «Friend of a Friend» (2024) – Regie: Paul Thomas Anderson

Skrillex ft. Nai Barghouti: «Xena» (2023) – Regie: Amara Abbas

Evelinn Trouble: «My Eyes Are Windows» (2024) – Regie: Kat Huber

Doechii: «Denial Is a River» (2025) – Regie: Carlos Acosta & James Mackel

## Live Part 3

Für Stylophon, Bontempi-Heimorgel, Klavier, Mundstücke & Trockeneis

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704): aus «Te Deum»

Johann Sebastian Bach (1685–1750): «Präludium C-Dur BWV 846»

## Videos Part 3

Arca: «Prada/Rakata» (2021) – Regie: Arca & Frederik Heyman

Björk: «Bachelorette» (1997) – Regie: Michel Gondry

Powell: «Freezer» (2017) – Regie: Wolfgang Tillmans

The Beatles: «Strawberry Fields Forever» (1967) – Regie: Peter Goldmann

## Live Part 4

Für zwei Toy pianos

Wolfgang A. Mozart (1756–1791): «Hornduett Nr. 1» aus KV 487

John Cage (1912–1992): «A Room»

# GARE DU NORD